

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВИНОГРАДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
« Чудеса»**

Направленность: **художественная**

Срок реализации : 1 год

Тип программы: общеобразовательная  
общеразвивающая программа

Вид программы: модифицированная

Уровень : стартовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Составитель: Бюкчан Зоре Энверовна

Должность : педагог дополнительного образования

ID программы в навигаторе 21704

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Чудеса» является *модифицированной*.

Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная программа «Театральный кружок «Стоп-кадрики», составленная педагогом дополнительного образования МОУДОД ЦДТ г. Алушта Статьевой Т.Н., принятой на педагогическом совете МОУДОД ЦДТ г. Алушта (протокол от 20.02.2023г.№7), утвержденной директором МОУДОД ЦДТ г. Алушта Грамашовым С.В. (приказ от 20.02.2020г. №17). Программа имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
  - Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
  - Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
  - Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
  - Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
  - Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
  - Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»(в действующей редакции);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об

утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановлением Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановлением Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановлением Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от

- 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
  - Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
  - Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
  - Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
  - Письмом Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
  - Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим,

интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ Виноградненская СОШ.( от 31.08.2023 №156)

**Направленность программы** – художественная. Данная программа способствует развитию у детей общей эстетической культуры. В рамках данной программы совершенствуются способности к театральному искусству. Ребенок получает возможность самореализоваться в творчестве и отточить коммуникативные навыки.

**Направленность программы** – художественная. Данная программа способствует развитию у детей общей эстетической культуры. В рамках данной программы совершенствуются способности к театральному искусству. Ребенок получает возможность самореализоваться в творчестве и отточить коммуникативные навыки.

**Актуальность программы.** В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление дать детям глубокие научные знания по многим областям, развить логику, языковые навыки, навыки исследовательской деятельности и пр. При таком подходе, реализующем установку на развитие мышления, а не способности чувствовать, думать и творить, эмоционально-духовная сущность ребёнка превращается во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Между тем, общество сегодня остро нуждается в становлении и развитии нравственного, творческого начала личности. По словам русского критика и публициста В.Г. Белинского, именно «эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности». Умение эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их посредством суждения вкуса и соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности, коренятся в особых природных задатках и составляют эстетические способности человека. Таким образом, **актуальность программы** определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей младшего школьного возраста. Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств музыки,

живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия театральным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Важным аспектом, определяющим актуальность программы, является и то, что данная программа ориентирована на приобретение учащимися социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия. Это способствует более успешной социализации ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации личности.

Содержание программы выстроено таким образом, чтобы обеспечить самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство в условиях организованной театрализованной деятельности,

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов: недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В связи с этим в программу включены разнообразные игры, позволяющие комфортно для ребёнка «наверстать» то, что упущено на предыдущем возрастном этапе. На начальном этапе программа способствует более успешной адаптации детей к школе, дальнейшая её реализация способствует более благоприятному процессу социализации в целом.

Одним из целевых ориентиров программы является развитие творческих способностей как способностей человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи, что отвечает современным требованиям к учащимся, предъявляемым обществом.

**Новизна** программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Каждый ребенок, независимо от уровня владения английским языком и артистическими способностями, сможет реализовать себя как художник, костюмер, декоратор, танцор, певец или участник массовки.

**Отличительные особенности программы.** Программа реализуется с применением методики театрализованной деятельности школьников.: занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных, эстетических и творческих способностей детей.

Осваивая программу, учащиеся отправляются в «тур», «путешествие» по различным мирам, каждый из которых раздвигает границы знаний о мире театра.

**Педагогическая целесообразность.** Целевые ориентиры и содержание программы находятся в области формирования и развития эстетических потребностей, которые рассматриваются как потребность человека гармонизации мира и самого человека в соответствии со складывающимися представлениями о человеческом совершенстве в конкретном социально-природном контексте. Это потребность отражения человеческого смысла природы и общества путём соотнесения меры предмета и меры человека с целью гармонизации мира и человека.

Ключевая педагогическая идея программы заключается в том, что приобретаемые в процессе включения ребёнка в театральную деятельность практические умения, формируемые качества личности способствуют более гармоничному, комфортному для ребёнка взаимодействию с окружающей социокультурной средой. Специфически организованная деятельность в рамках программы способствует становлению позитивного отношения к миру, формированию уверенности в себе, умения преподнести себя, органично и естественно общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Представленная программа также ориентирована (и содержит целый спектр технологий и приёмов) на развитие творческих способностей учащихся, позволяет удовлетворить одну из наиболее важных (в социальном аспекте) образовательных потребностей человека – потребность роста.

**Адресат программы.** Данная образовательная программа предполагает обучение детей 8-11 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся.

Основы актерского мастерства закладываются именно в младшем школьном возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении.

При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Программа составлена таким образом, что на протяжении всего курса обучения учащиеся данного возраста развивают коммуникационные навыки, попытки саморегуляции, осваивают этические нормы поведения. Учет возрастных особенностей детей, интересов, желаний, вкусов, предпочтений и даже настроения способствуют установлению доверительных отношений между учащимися и педагогом.

Важной составляющей образовательного процесса является дифференцированный подход к каждому учащемуся, рациональное сочетание разных видов деятельности, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

**Объем и срок освоения программы.** Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

**Уровень программы** – стартовый, поскольку предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Форма обучения**- очная. Занятия проводятся в очной форме, но в случаях необходимости (пандемия и т.д.) занятия могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте. Формы проведения занятий- коллективные, групповые, индивидуальные.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с Учебным планом и расписанием занятий МБОУ Виноградненская СОШ. Занятия проводятся в группах. Состав групп разновозрастной.

Группы состоят из мальчиков и девочек, состав группы постоянный.

В течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных

представителей) и согласия на обработку данных. Родитель (законный представитель) обязан подать заявку для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым (Приказ МОНМ РК от 16.07.2021г. №1204 «Об автоматической информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»).

Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

При реализации программы используется смешанный тип изучения разделов и тем. Это связано с тем, что все элементы актёрского мастерства тесно взаимосвязаны, и один элемент вытекает из другого, они легко komponуются, модифицируются и взаимообогащаются. Использование данного подхода в реализации программы позволяет создать условия для ненавязчивого освоения и усвоения тем учащимися и незамедлительно применять полученные знания в практической деятельности. А также это позволяет педагогу, без ущерба для запланированного образовательного процесса изменять тренинговое содержание занятия после оценки психофизического и эмоционального состояния группы (отдельной личности).

**Режим занятий.** Общее количество часов в год составляет 72 часа. Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа., с перерывом между занятиями 10 минут (1 академический час – 45 минут).

Количество учащихся в группе – до 30 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Виноградненская СОШ, включая каникулярное время.

### **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы:**

*1) обучающие:*

- сформировать и развить представления о театральном искусстве;
- сформировать знания о театральном искусстве родного края;
- обучить навыкам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;

### *2) развивающие:*

- развить эстетический вкус, эстетические потребности и чувства;
- развить коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности;
- развить воображение, художественно-образное мышление;

### *3) воспитательные:*

- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, способствовать снятию внутренних зажимов;
- воспитать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально – нравственную отзывчивость, понимание сопереживание чувствам других людей;
- воспитать самостоятельность, ответственность за собственную деятельность.

## **1.2. Воспитательный потенциал программы**

***Цель воспитательной работы*** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### ***Задачи воспитания:***

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

### ***Направления работы:***

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- здоровьесберегающее направление;
- воспитание семейных ценностей.

***Ожидаемые результаты:***

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

***Результат воспитательной работы:***

- развитие личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

***Формы проведения воспитательных мероприятий:*** беседа, игра, викторина, акция, видеоэкскурс, обучающие занятия, мастер - класс, конкурс.

***Воспитательные мероприятия по количеству участников:*** групповые, парные, индивидуальные.

***Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:*** познавательные, духовно - нравственные, культурно - досуговые, гражданско - патриотические, профилактические.

***Методы воспитательного воздействия:*** словесные, практические, и др.

Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 5*).

## 1.4.Содержание учебного плана

### 1.4.1. Учебный план

| №             | Наименование раздела                       | Количество часов |        |          | Форма контроля |
|---------------|--|------------------|--------|----------|----------------|
|               |  | всего            | теория | практика |                |
| 1.            | <i>Вводные занятия</i>                     | 3                | 2      | 1        | Беседа         |
| 2             | <i>Мир игры и коллективного творчества</i> | 18               | 2      | 16       | Игра           |
| 3.            | <i>Мир лицедейства (актерская азбука)</i>  | 49               | 9      | 40       | Выступление    |
| 3.5.          | <b>Итоговое занятие</b>                    | 2                |        | 2        | Наблюдение.    |
| <b>Всего:</b> |  | 72               | 13     | 59       |                |

### 1.4.2Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводные занятия (3ч.)

##### *Раздел 1. Введение в программу*

*Теория.* Знакомство с программой объединения. Инструктаж по технике безопасности. Азбука приветствия. Правила представления имён и характеров. Впечатления от прошедших каникул. Многоликость мира искусства. Законы театральных подмостков. Актерский багаж. Особенности и приёмы создания сценического образа (лика). Влияние театральной деятельности на развитие личности,

*Практика.* Игра-приветствие. Шуточное дефиле имен и характеров. Пантомимические показы на тему впечатлений от каникул. Составление портрета гармоничной личности. Индивидуальные этюды-подарки друг другу. Рефлексия.

*Понятия, термины.* Искусство. Музыка. Живопись. Театр. Театральные подмостки. Сцена. Актёр. Образ. Лик. Самопрезентация. *Форма контроля.* Беседа.

##### *Раздел 2.. Мир игры и коллективного творчества (18ч.)*

*Теория.* Правила игры. Специфика групповой игры. Соблюдение правил безопасности. Условность в игре. Приёмы концентрации и удерживания слухового и зрительного внимания. Способы развития образного мышления, наблюдательности. Сходства, различия воображения и фантазии. Возможности игровых вариаций в различных условных обстоятельствах. Способы ориентирования в окружающей обстановке. Самостоятельность, взаимовыручка, координирование движений и действий. Необходимость сохранения темпоритма игры. Использование возможностей слуховой, зрительной и физической памяти. Ожидаемая и неожиданная реакция и способы реагирования. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Целенаправленность, смелость, находчивость и выдержка как компоненты игровой тактики. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды.

*Практика.* Чтение кодекса правил безопасной игры и чести. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», «Карусель предметов», «Фотография на память» и т.д. Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», «Поварята» и т.д. Игры на развитие воображения: «Вышивание», «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина» и т.д. Игры на развитие ловкости и координации движений: «Весёлые обезьянки», «След в след» и т.д. Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Японская машинка» и т.д. Рефлексия.

*Понятия, термины.* Условность. Слуховое внимание. Зрительное внимание. Образное мышление. Воображение. Фантазия. Вариация. Координирование движений. Реакция. Темпоритм. Игровая тактика. Партнёр. Взаимодействие. *Форма контроля.* Игра.

### ***Раздел 3. Мир лицедейства (актёрская азбука) (49ч.)***

*Теория.* Лицедейство – основа театрального искусства. Особенности сценического действия и актерского действия. Специфика внутреннего и внешнего представления актёра. Правила целесообразного и оправданного выбора, выполнения действия. Действие исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, в условной ситуации. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» «почему?». Внутреннее сосредоточение исполнителя и его сценическое внимание, Три круга внимания.

*Практика.* Упражнения и эподы на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения: «Where are we now?» и т.д. Обсуждение предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия.

*Понятия и термины.* Действо. Актёрская игра. Подлинность переживания.

Оправданность. Малый круг внимания. Средний круг внимания. Большой круг внимания.

*Форма контроля.* Выступление

### **Итоговое занятие (2ч.)**

**Практика.** Виртуальное посещение театра. Подведение итогов за учебный год.

*Форма контроля.* Наблюдение.

### **1.5 Планируемые результаты .**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

#### *1) личностные:*

- эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса, соотнося с идеалом;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе.

#### *2) метапредметные:*

- владеют коммуникативными навыками, навыками, сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, находят средства их осуществления, планируют пути их достижения;
- адекватно принимают оценку взрослого и сверстника;
- контролируют и оценивают собственные действия на основе морально-этических норм, в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- анализируют свою деятельность, понимают причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действуют даже в ситуациях неуспеха;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

#### *3) предметные:*

- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за

кулисами);

- владеют основными понятиями;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
  - умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график ( приложение 3.6)**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май. Продолжительность учебного года – 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Виноградненская СОШ, включая каникулярное время.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

*Календарно-тематическое планирование ( приложение 3)* разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Виноградненская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки ( приложение 4)

### **2.2 Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение.* Для эффективной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;
- театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой; - декорами и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы и т.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- компьютер/ноутбук, колонки, видеотека;

***- Информационно-методическое обеспечение:***

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству ритма);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

Для занятий в информационно- просветительских мероприятиях используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер –классы, аудио-. Фотоматериалы из интернет источников ( официальный сайт ООО « Инфоурок», Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» , образовательный портал МААМ, образовательная социальная сеть nsportal.ru).

***Кадровое обеспечение.*** Педагог, работающий по данной программе,- это педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое высшее или среднее профессиональное образование по специализации учитель ..... Он должен иметь практические навыки в сфере организации интерактивной и дистанционной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов

***Методическое обеспечение программы:*** Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы,разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса ( планы –конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий ( Приложение 4) Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

***Формы организации образовательного процесса:***

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления; беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

**Педагогические технологии.** Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

**Метод проектов** полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других проектах. Работа над проектом побуждает учащегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

**Коллективно-творческое дело** как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

**Игровые технологии.** Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятии – эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса.

Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.

Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

### **Модель занятий по программе**

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Актерский тренинг – 20 мин.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;

- упражнения по сценическому движению.

2. Речевая разминка – 10 мин.

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционная гимнастика;

- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)

- работа со скороговорками;

- работа над стихами.

3. Работа над этюдами – 15-20 мин.

- Индивидуальная работа

- Групповые этюды

4. Работа над спектаклем, художественным номером – 40-45 мин.

Одно занятие в месяц – это занятие по истории театра и знакомство с театральными терминами. Занятие проходит в форме лекций педагога с включением докладов воспитанников. Проверка знания теоретического материала осуществляется в форме викторины или устного опроса.

### **2.3. Формы аттестации/ контроля.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

*Входной контроль* проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения (входной контроль проводится в виде беседы с учащимися).

*Промежуточная аттестация* – определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании

1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

*Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года с целью определения

результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.* Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел. /%, полностью освоивших программу, освоивших программу в необходимо степени, не освоивших программу;
- определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление.

## **2.4 Список литературы.**

### **Основная литература**

*Для педагога:*

- 1.ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( №273 ФЗ от 29.12.2012.
- 2 .Е.Н.Безгина. Театральная деятельность школьников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера»,2012.
3. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2011.
4. Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
- 5.. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. – М.: Баласс, 2005
6. Игнатова С.В. Театр теней своими руками – М.: Айрис-пресс, 2008.
7. Казакова Л.С. Актерский тренинг. Практикум / Л.С.Казакова; ЧГАКИ. – Челябинск, 2005.

8. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции- М., 2004.
9. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., Школьная Пресса, 2003.
10. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. – ТГИИК. – Тюмень, 2003.
11. Ласкавая Е.В. Голосо-речевой тренинг. – М., «Театральная педагогика», 2008.
8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М., «Аркти», 2002.
12. Пеня Т.Г. Программа «Космос театра» - М., 1986.
13. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановки у детей звуков. – СПб, КАРО, 2006.
14. Савкова З.В. Голосо-речевой тренинг. – М., 2009.
15. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Учебное пособие. – СПб, 1997.
16. Стеценко В.М. Сто уроков театра: Учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004.

**Для обучающихся:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. 16
3. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или драматизациям Воспитание искусством. – М., 1997.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
11. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
12. ПикULEва Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
14. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
15. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.

**Для родителей :**

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
4. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
5. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издательство «Школа» 2000.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
9. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
10. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
11. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
- Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

***Интернет-ресурсы:***

1. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte>
2. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
3. Образовательная организация ООО «Мультиурок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://videouroki.net/>
3. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
4. Ушинский, К. Д. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971>
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>

Дополнительная литература:

**Для педагога:**

1. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. – М.: Искусство, 2017. – 380 с.
2. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. – М.: Наука, 2018. – 736 с.
3. Климова, Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике / Л.П. Климова. – М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2019. – 150 с.
4. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. – М.: Журнал "Театр и искусство", 2017. – 496 с.

**Для учащихся:**

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.

**Для родителей:**

1. Беспятова, Н. К., Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис- пресс, 2006 – 192 с.
2. Касимова, Т.А., Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005 – 64 с.
3. Целовальникова, А. Патриотами не рождаются, ими становятся / А. Целовальникова. – ОБЖ №11, 2006 г.
5. Чиняков, М.Н. Уроки патриотизма / М.Н. Чиняков. – ОБЖ, №8, 2008

## Раздел 3. Приложения

### 3.1. Оценочные материалы

Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

#### *Критерии оценивания*

1-3 балла - низкий уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий; на занятиях в большей мерепассивен.

4-7 баллов – достаточный уровень: учащихся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи; допускает недочеты, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени проявляет инициативу и активность.

8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий; всегда проявляет инициативу и активность.

#### *Входной контроль*

Вопросы для обсуждения:

Что такое театр?

Из чего складывается театральное искусство:

#### **Практические задания:**

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».

Изобрази любое животное.

Изобразить любой предмет.

Прочитай любое

стихотворение.

## *Промежуточная аттестация*

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

Первый год обучения

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

**А) Древнего Египта.**

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

**Б) Петрушка.**

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

**А) Сергей Владимирович Образцов.**

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет. **Б) Опера.** В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление. **Б) Афиша.** В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

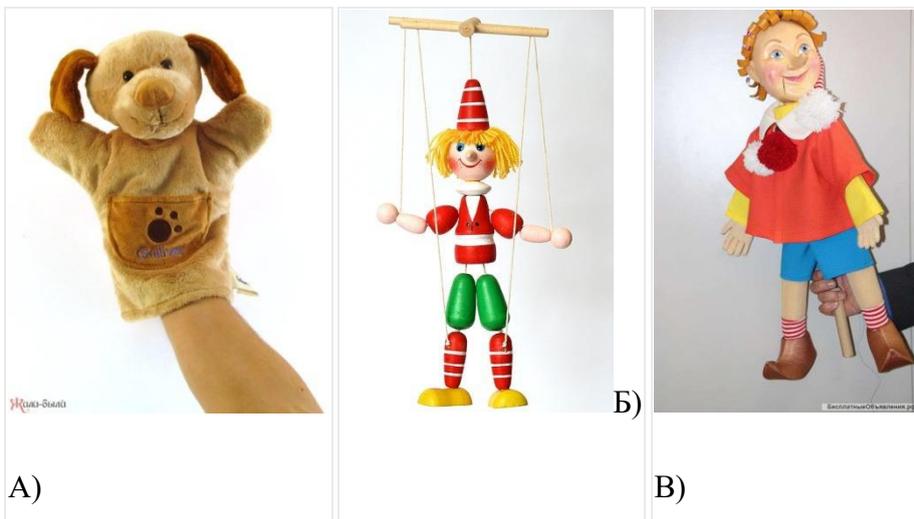
А) Румяна. Б) Тени. **В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

### Викторина «Готов ли ты пойти в театр?»

Цель: определить уровень теоретических знаний учащихся по театральной терминологии и правилах поведения в театре 1 раунд Правильные ответы отмечены знаком \*

1. Нужно ли приходиться в театр или на концерт заранее? а) Не нужно. б)\* Нужно. в) Желательно, но не обязательно.

2. В какой одежде лучше всего посещать театр? а) В свитере и джинсах. б) В легкой декольтированной одежде. в)\* В нарядной одежде по сезону. г) В брючном костюме.

3. Может ли девушка находиться в театре в головном уборе? а) Нет. б) Сколько угодно. в) В любом, кроме большой меховой шапки. г)\* Только в небольшом, являющиеся частью нарядного вечернего костюма.

4. Как проходят по ряду перед сидящими зрителями? а) Спинай к сидящим, наклоняясь вперед. б)\* Лицом к сидящим. в) Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загромождать сцену.

5. Можно ли занимать оба подлокотника кресла? а) Можно, если успеваешь это сделать первым. б) Желательно. в)\* Нежелательно.

6. Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят? а) Можно. б)\* Нельзя. в) Нежелательно. 7. Можно ли на концерте в театре подпевать артистам? а) Можно, если у вас хороший слух и голос. б) Желательно, чтобы подбодрить артистов. в)\* Нельзя.

8. Можно ли есть, помимо буфета, в фойе? а) Можно. б) Нежелательно. в)\* Нельзя.

9. Как выразить свой восторг от концерта, спектакля? а) Громким свистом и топанием ногами. б)\* Криками «браво» и вставанием. в) Громкими и ритмическими аплодисментами \* (кроме концерта классической музыки).

10. Как вручить цветы актеру, певцу? а) Бросить посылнее, чтобы упали на сцену. б)\* Подойти к сцене и вручить исполнителю. в) Передать через работников театра, концертного зала.

### Разгадывание кроссворда

По горизонтали: 1. Исполнитель ролей в театральных представлениях. (Актер.)

2. Краткий перерыв между отделениями спектакля или концерта. (Антракт).
3. Слово, выражающее одобрение, восхищение. (Браво.)
4. Рукоплескания в знак одобрения или приветствия (Аплодисменты.)
5. Специальная площадка, на которой происходит театральное представление. (Сцена.)
6. Предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих, (части костюма, оружие, мебель, украшения и многое другое)? (Бутафория)
7. Искусство изменения внешности актера (его лица) с помощью красок, наклеек, парика в соответствии с требованиями исполняемой роли? (Грим)
8. Работник театра, подсказывающий актеру слова. (Суфлер.)
9. Художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната)? (Декорации)
10. Объявление о спектакле? (Афиша).

|    |          |    |          |          |  |          |          |  |  |  |  |  |          |
|----|----------|----|----------|----------|--|----------|----------|--|--|--|--|--|----------|
| 1. | <b>К</b> |    |          |          |  |          |          |  |  |  |  |  |          |
|    | 2.       |    | <b>Т</b> |          |  |          |          |  |  |  |  |  |          |
| 3. |          |    |          |          |  |          |          |  |  |  |  |  |          |
| 4. |          |    |          | <b>Д</b> |  |          |          |  |  |  |  |  | <b>Ы</b> |
| 5. |          |    |          |          |  |          |          |  |  |  |  |  |          |
|    |          | 6. |          |          |  | <b>Ф</b> |          |  |  |  |  |  |          |
| 7. |          |    |          |          |  |          |          |  |  |  |  |  |          |
|    |          |    | 8.       |          |  |          |          |  |  |  |  |  |          |
| 9. | <b>Е</b> |    |          |          |  |          | <b>Ц</b> |  |  |  |  |  |          |
|    | 10       |    |          |          |  |          |          |  |  |  |  |  |          |

За каждый правильный ответ учащиеся получают 1 балл. В конце викторины подсчитывается общее количество баллов у каждого учащегося и определяется уровень теоретических знаний. 15-20 правильных ответов (8-10 баллов)– высокий уровень

теоретических знаний 7-14 правильных ответов (4-7 баллов) жетонов – средний уровень знаний 1-8 правильных ответов (1-3балла) – низкий уровень знаний.

### **Игра-викторина «Знаатоки театра» (Теория)**

Цель: определить уровень теоретических знаний учащихся по театральной терминологии, истории театра, театральных профессиях. В викторине участвуют все учащиеся.

Викторина состоит из 3 раундов. –«Театральный словарь» –«Театральные профессии» –«Из истории театра» В каждом раунде учащиеся отвечают на вопросы. За каждый правильный ответ они получают 1 балл. В конце викторины подсчитывается количество баллов у каждого учащегося и определяется уровень теоретических знаний. 25-30 правильных ответов (8-10 баллов)– высокий уровень теоретических знаний 11-24 правильных ответов (4-7 баллов) жетонов – средний уровень знаний 1-10 правильных ответов (1-3балла) – низкий уровень знаний.

Первый раунд «Театральный словарь»

1. Как называется место, где выступают актеры? (Сцена)
2. Объявление о спектакле? (Афиша).
3. Человек, исполняющий роль на сцене? (Артист).
4. Перерыв между действиями спектакля? (Антракт).
5. Рукоплескание артистам? (Аплодисменты).
6. Как называются шторы, открывающиеся перед представлением? (Занавес)
7. Как называется действие, которое происходит на сцене? (Спектакль)
8. Художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната)? (Декорации)
9. Предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих, (части костюма, оружие, мебель, украшения и многое другое)? (Бутафория)
10. Искусство изменения внешности актера (его лица) с помощью красок, наклеек, парика в соответствии с требованиями исполняемой роли? (Грим)

**Второй раунд «Театральные профессии»**

1. Кто пишет пьесы для представлений (Драматург)
2. Кто руководит постановкой спектакля (Режиссер)
3. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю (Композитор)
4. Работник театра, подсказывающий слова во время спектакля (Суфлер)
5. Работник театра, отвечающий за освещение сцены (Осветитель)
6. Работник театра, занимающийся гримом артистов (Гример)
7. Кто создает костюмы для актеров (Костюмер)
8. Кто оформляет сцену в театре (Художник-декоратор)

9. Кто изготавливает и подает артистам разные, нужные им при выходе на сцену вещи (Бутафор) 10. Кто пропускает посетителей в фойе или зрительный зал и проверяет билеты (Контролер-билетер)

Третий раунд «Из истории театра»

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» В переводе с латинского «вид» В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. Что послужило прообразом театра? Охота на животных Обрядовые игры Природные явления

3. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр? В Древней Греции В Древнем Риме Во Франции

4. Герой устного народного творчества, актер кукольного театра Петрушка Скоморох музыкальной комедии

5. Какие виды театров вы знаете? Ответ: театр комедии, театр, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр.

6. Какие виды театров для детей вы знаете? Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду.

7. Создатель нашего Государственного Академического Центрального театра кукол? С. В. Образцов. К.С. Станиславский

8. К какому виду относятся куклы-марионетки? К настольным куклам К напольным куклам К теневым куклам

9. Когда отмечается Международный день театра? 27 апреля 27 марта 27 августа 27 мая

10. Открытый вопрос. Где в России возник первый профессиональный театр?

## **3.2 Методические материалы**

### **ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**Объединение:** «Чудеса», 8-11 лет

**Руководитель:** Биюкчан Зоре Энверовна

**Тема занятия:** «Театральные этюды»

**Цель:** освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

#### **Задачи:**

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- формировать навыки дружного коллектива.

#### **Планируемые результаты занятия**

##### *Личностные*

Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к их мнению

##### *Метапредметные*

- Развитие творческой активности
- Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий

##### *Предметные*

- Умение управлять своим телом;
- Развитие пластичности, артикуляционного аппарата, внимания.

#### **Форма учебного занятия:**

- практическое занятие, беседа

**Форма организации работы:** Тренинг, импровизация, игра

#### **Тип учебного занятия:**

- Изучение нового материала;

- Применение и совершенствование знаний;
- Формирование умений;

Ход занятия:

### **I. Организационный момент- Добрый день, ребята!**

1) 1) Игра – упражнение «Здравствуйте». Сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться, но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться, определенным способом. Каждый выберет себе интонацию, с которой будет здороваться, поиграем с интонаций.

1. гнусавый ( зажимаем нос);
  2. резкий;
  3. скрипучий;
  4. дрожащий;
  5. писклявый;
  6. плаксивый;
  7. с одышкой;
  8. робкий;
  9. устрашающий ;
  10. шёпотом;
  11. саркастический;
  12. ябеда;
  13. мелодичный;
  14. уверенный;
  15. властный;
- Молодцы!

2) Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшится, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

### **II. Актуализация знаний**

Перед тем, как начать игру на сцене, актёру нужно подготовить своё тело, разогреть все мышцы, чтобы оно стало более пластичным. Каждое своё занятие мы начинаем с разминки)

- Для того, чтобы правильно и красиво говорить, необходимо проводить артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика - упражнения для тренировки органов артикуляции, необходимая для правильного звукопроизношения.

И начнём мы разминать наши губы..

### **1) Упражнение «Лягушка и слоник»**

Широко улыбнёмся, показав сомкнутые зубы, улыбаемся широко, как лягушки, а теперь губки вытягиваем трубочкой вперёд, тянем сильнее, как хоботок у слоника.

Мы сейчас будем по очереди превращаться то в лягушку, то в слоника. На счёт «раз» широко улыбаемся, на счёт «два», тянем хоботок.

**А теперь разомнём язычок.**

### **2) Упражнение «Лошадка»**

Приоткроем рот, улыбнёмся, показав зубы. И поцокаем язычком, как будто лошадка скачет и цокает копытцами медленно-быстрее-быстро-медленно с короткими паузами для отдыха. Смотрите за своим язычком и старайтесь не двигать нижней челюстью.

Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью.

- Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ!
- Кчка! Кчкы! Кчки!

### **3) Упражнение «Яблоки» на напряжение и расслабление всех мышц тела.**

Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки.

Теперь поднимитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы хотите сорвать самое вкусное яблоко, но оно очень высоко и нужно до него дотянуться. Напрягите все тело.

Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко. И ещё 3 раз.

### **3) Упражнение «Яблоки» на напряжение и расслабление всех мышц тела.**

Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки.

Теперь поднимитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы хотите сорвать самое вкусное яблоко, но оно очень высоко и нужно до него дотянуться. Напрягите все тело.

Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко. И ещё 3 раз.

#### 4) У упражнение «Насос и надувная игрушка

*Встаньте парами. Один насос, другой надувная игрушка. Насос произносит звук «ШШШШ» накачивает игрушку. Игрушка произносит «СССС» и напрягает своё расслабленное тело. Далее спускается и меняетесь ролями.*

### III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия

Ребята, для того, чтобы узнать тему занятия попробуйте отгадать загадки.

1) Гудит, шумит и воет,

Лопатой землю роет. (Экскаватор)

2) Есть у нас в квартире

Волшебное окно,

Что происходит в мире,

Покажет нам оно. (Телевизор)

3) Кручусь, верчусь,

И мне не лень

Вертеться снова

Целый день. (Юла)

4) Я в дом любой тебя впущу,

Стучишь — я рада стуку.

Но одного я не прошу —

Коль не подашь мне руку. (Дверь)

- Посмотрите внимательно на эти слова. И попробуйте составить слово из первых букв каждого слова.

Итак, ребята правильно вы отгадали, и темой нашего занятия будет:

**«Театральные этюды».** Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

- Что вы уже знаете о театральных этюдах?

**Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.** (ученик)

- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как мы поднимаем упавший карандаш или кладём на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю?

В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

**Сегодня мы познакомимся с новым видом этюдов:**

- этюды на определенное заданное событие;

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом.

#### **IV. Часть практическая**

- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом

.Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью **мимики и жестов без слов**. Остальные должны угадать, что они делают. *Во время подготовки звучит лёгкая музыка.*

У нас Театральная мастерская, поэтому кто все становятся актёрами. Уважаемые гости, мы Вас приглашаем разыграть с нами вместе этюды. У кого оранжевые билетки, выйдете ,пожалуйста на предполагаемую сцену. (4 человека) Разделитесь на пары, вам тоже этюды на заданное событие.(на листочках)

1. Первоклассники идут в школу
2. Туристы идут в поход с тяжёлыми рюкзаками

Ученики

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске. Учитель спрашивает, а ученик не знает. Учитель ругает, требует дневник, ставит двойку. Ученик идёт на место, голову повесив.

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора. Директор выбежал и начал ругаться. Ребёнок сильно переживает, плачет на взрыт..

III пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает **горе**, а заяц **радуется**»

IV пара «Поход к зубному врачу»

Болят сильно зуб, но сильно боится доктора. Доктор пытается открыть ему рот и вылечить зуб, больной сопротивляется, не даёт.

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь злится, ругается на ежика, а ёжик чувствует себя виноватым, сильно переживает»

VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

- Вам кроссовки натёрли ноги

**2) Сейчас мы с вами разыграем мини-спектакль «Храбрый рыцарь».**

5 человек, которые будут изображать роли:

Луна, Собака, Конь, Иван, Марья.**(атрибуты)**

**Массовка изображает:** дуновение ветра, качание деревьев, ливень.

Итак, начинаем:

1. Взошла луна (ученик становится на стул)
2. Где-то залаяла собака (ученик, изобр. собаку, лает)
3. Подул сильный ветер (массовка дует)
4. Закачались деревья (массовка машет руками из стороны в сторону)
5. Полил сильный дождь (массовка стучит по коленям)
6. В глухом лесу заблудилась Марья. (ходит между массовой) Она громко плачет. Услышав её рыдания, на лихом коне прискакал Иван. Он слез с коня, обнял Марью, посадил её на коня и увёз в своё

царство».

Все молодцы, всем спасибо!

**V. Рефлексия.** 3 минуты

1) Мы познакомились на занятии с новым видом театральных этюдов. Каким? (на заданное событие). Вам понравилось разыгрывать этюды? И самый главный вопрос, хотели бы вы

стать актёром?

Как в театре зритель благодарит артистов за выступление? (аплодисментами)

Спасибо вам за творческое общение! Занятие окончено.

## **СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

**«Вся жизнь - театр...»**

**Дата проведения:** \_\_\_\_\_

**Педагог:** Биюкчан Зоре Энверовна

**Тема:** Вся жизнь - театр...

### **Цели и задачи:**

пропаганда театрального искусства;

развитие способностей обучающихся в совместной творческой деятельности;

выявление наиболее одаренных, талантливых детей;

развитие коммуникативных навыков.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, музыкальные колонки, тематические карточки, плакаты.

### **Ход мероприятия**

**Звучит Песня «Театр – это радость и любовь»**

**Педагог:**1Добрый день. Прежде, чем начать наше мероприятие, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно... (ТЕАТР)

**Педагог 2 :**

Какое чудо — оказаться в сказке

С героями оживших вдруг легенд!

Нас удивляют их костюмы, маски,

Захватывает действия момент.

Они поют, горюют, размышляют...

Накал страстей передается нам.

Игрой своей нам души зажигают.

Искусство их — театр, не балаган.

Сегодня славим мастерство актеров,

Поздравить с Днем театра их спешим,

Гримеров, костюмеров и суфлеров -

Мы всех за волшебство благодарим!

**Педагог** 27 марта – Международный день Театра, он был установлен в 1961 году на 9 конгрессе Международного института театра в Вене. По замыслу, этот праздник, также как и вся деятельность организации в целом, должен способствовать укреплению мира и дружбы между народами и расширять творческое сотрудничество всех деятелей искусства в мире.

**Педагог 2**

Как известно, слово «театр» произошло от древне-греческого слова theatron (θέατρον), что значит «место, где смотрят». Традиционно в театре играют два наиболее популярных жанра — комедия и трагедия, символами которых стали театральные маски. Упоминание о

первой театральной постановке датируется 2500 годом до нашей эры. Первая театральная игра состоялась в Египте, сюжетом послужили образы египетской мифологии — истории бога Осириса. Это было зарождением долгой и прочной связи между театром и религией. В древней Греции театр стал формироваться как искусство, устанавливались четкие определения трагедии и комедии, а также других театральных форм.

## **Педагог**

**1**

В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве

27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождалась шествиями и весельем, было много ряженых. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

## **Педагог**

**2**

Считается, что придворный театр 17 века создал предпосылки и прочную основу для развития театрального ремесла в России. 22 июля 1795 года в Москве в имении графа Николая Шереметева открылся театр-дворец «Останкино». Международный день театра — это не просто интернациональный профессиональный праздник мастеров сцены и всех работников театра, это наш праздник — праздник миллионов равнодушных зрителей. И, конечно же, по случаю этого замечательного Дня в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей, и мы решили присоединиться к этому, т.к. наш коллектив творческий, я думаю, что у нас все хорошо получится.

## **Педагог 1**

Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней?

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать:

Всё, что на свете, человечно.

Здесь всё прекрасно –

Жесты, маски, костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

## **Педагог 2**

Мы сегодня вам докажем, что вы - талантливы друзья,

Мы сегодня вам раскроем все секреты мастерства.

Впереди у вас много творческих испытаний и чтобы с ними справиться, предлагаем провести разминку настоящего актера!

## **Песня о театре**

**1. Конкурс «Разминка актёра» Педагог 1:** Хлопки и есть наша особая актерская разминка, ведь настоящий актер любое действие может превратить в творчество. Вот и мы с вами сегодня будем хлопать не просто, а творчески. Для этого мы будем бить левой ладонью по правой. Вот так. При этом ладони как бы скользят друг по другу. При этом, правая рука – направляющая, выходит вперед, а левая идет назад. Это «выстрел». Давайте попробуем. А теперь поменяем руки.

– Отлично! Теперь я вижу, что вы все разогрелись. Однако! На сцене любое действие должно быть оправдано актером. Оправдано – то есть стать правдой. Только так зритель поверит, в то, что происходит на сцене. (Если актер сам не верит в то, что происходит на сцене, зритель обязательно это почувствует как наигрыш или фальшь). Сейчас мы с вами снова устроим перестрелку, но теперь обязательно вкладываем в свой выстрел какую-либо эмоцию. Например, если это гнев, вы увидите это в моей мимике, моем положении тела, в силе моего хлопка. Я могу выстрелить в вас так (гневно), а могу так (радостно).

Итак, сейчас я буду в вас стрелять с разными эмоциями, вы стреляете в них с той же эмоцией, но ... не копируйте ведущих, а лишь возвращайте тоже чувство. У кого-то радость такая, а у кого-то такая.

Ну что ж давайте попробуем, ваши ведущие будут вам помогать.

Наша первая эмоция – **Гнев!** – **Испуг!** – **Печаль!** – **Радость!**

-Это было здорово, ребята! Теперь я прошу всех отправить нашу последнюю эмоцию прямо в космос! Вот так! Наша эмоция – **Счастье!** Все наполняем самой большой радостью, счастьем от того, что мы собрались здесь сегодня, что у нас впереди еще много интересных испытаний, что праздник продолжается, что всех нас здесь объединил Его Величество Театр. Итак, эмоция счастье. Приготовились! Ручки подняли, стреляем громко на счет три. Раз! Два! Три! (хлопок)

Молодцы! Отлично! Космос принял наш сигнал. Ладони еще не болят? Тогда похлопали себе еще разок! Спасибо вам, а теперь я попрошу всех сесть на свои места (**дети садятся**).

**Педагог 2:** Как замечательно! Какие вы молодцы! Какие талантливые и артистичные!

Ребята, а кто из вас выступал на праздниках? А что вы делали? (пели, читали стихи), а может кто-то из вас танцевал? А кто участвовал в сценках? Сколько у нас артистов!

**Приглашаем вас на конкурс (6 человек)**

**Песня о театре**

**2. Конкурс «Актёрское мастерство».** Изображать действия, о которых говорится в тексте!

Смотрите, лужа впереди,

Ее нам надо обойти.

А вот большущее лежит бревно,

Нам очень трудно перелезть через него.

Теперь тропинка стала так узка,

Что балансировать приходится слегка.

А вот глубокий и широкий ров,

И из него воды нам слышен рев.

Как через ров мы перейдем?

Ну, догадались вы? Конечно же, прыжком.

И вдруг мы в сказке очутились.

Взглянув вокруг, мы сильно удивились.

Бежит зайчишка озорной.

Постой, трусишка, не беги, постой!

Мы так же прыгаем, как ты,

Не веришь, ну – ка посмотри!

Умеем красться, как хитрющая лиса,

Хвостом дорогу заметая: не оставить бы следа!

Умеем рыскать, как сердитый волк,

Которого зовут «зубами щелк».

Сумеем и, как мишка, мы пройти,

Сметая все, что попадется на пути.

**Педагог 1.А сейчас вспомним немного театральных терминов:**

- Театральный он работник –

Постановок «дирижёр»,

Управляющий спектаклем –

Это, верно, ...(РЕЖИССЁР!)

- Узкий глаз и длинный нос –

В театре это не вопрос,

Если хочешь стать другим,  
Позови на помощь.....(грим)

- Что напишет сценарист,  
То покажет нам ...(АРТИСТ)

- В кинотеатре – широкий экран,  
В цирке – манеж иль арена.

Ну, а в театре, обычном театре,  
Площадка особая – ...(СЦЕНА!)

- Что такое «Контрамарка»? –  
Даст словарь на то ответ:

Знай, она – талон бесплатный.

Или попросту –...(БИЛЕТ!)

- Всё, что видите на сцене:

Что лежит, висит, стоит,

Все предметы представленья –

Это, знаете, ...(РЕКВИЗИТ!)

- Чтоб смотрелось представленье интереснее,

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие...(ДЕКОРАЦИИ!)

- Для хранения одежды посетителей,

Театралов или кинозрителей,

Чтобы было им удобно и не жарко –

Гардероб есть. Или проще –...(РАЗДЕВАЛКА!)

- Коль спектакль завершился –

Слышно «Браво!», комплименты;

Всем актёрам, в благодарность,

Дарим мы...(АПЛОДИСМЕНТЫ!)

3. Конкурс «Конкурс дикторов». Педагог<sup>2</sup> Каждый актёр должен обладать хорошей сценической речью, дикцией.(вызвать 7 желающих, дать время для подготовки)

Ролик о речи (Пирожки горячие!!!)Ведущий просит детей повторить скороговорки.

- ❖ Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.
- ❖ Ткачи ткали ткани на платья Клаве и Тане.
- ❖ На дворе — трава, на траве — дрова.
- ❖ Маленькая болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала.
- ❖ От топота копыт пыль по полю летит.
- ❖ Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарыхтят. Тараторят, тарыхтят тридцать три вагона в ряд.
- ❖ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Педагог<sup>1</sup>К театру можно относиться по-разному, но от самих вас зависит, принесет ли посещение театра радость или оставит равнодушным, вызовет чувство досады или огорчения.Как же не согласиться с правилами поведения, которые утверждают, что, отправляясь в театр, на концерт, в библиотеку, кино, надо особенно придирчиво осмотреть себя и тщательнейшим образом привести в порядок свою одежду, обувь, причёску. Это одно из важнейших правил, которого должен придерживаться тот, кто идет в театр

Существует еще одно правило, которому должны следовать все: в театр, кино нужно приходить за 15—20 мин. до начала представления, чтобы успеть раздеться и спокойно найти свое место в зале. А то бывает так, что спектакль уже начался, а зрители еще бродят по проходам, разыскивая свое место, и заслоняют сидящим сцену, проходить следует лицом к людям, уже занявшим свои места. Они, в свою очередь, могут встать, пропуская вас. Придя в театр, вы увидите сцену, занавес. Занавес не только отделяет сцену от зрительного зала. Он отделяет суету, разговоры, мелочь повседневных забот от того, зачем мы пришли в театр. Занавес поднимается. Тихо! Начинается встреча с искусством.

4. Конкурс «Сценическая пластика». Педагог2Каждый артист должен обладать прекрасной пластикой, чувством темпа и ритма, а также уметь изменять время, ситуацию, внешность с помощью действия, ведь действие – это основной материал в актёрском искусстве. Сейчас вам придется проявить не только актёрские способности, но и воображение! **Вызвать 7 человек.**

**Попробуйте изобразить человека, который:**

- ❖ только что хорошо пообедал;
- ❖ жмут ботинки;
- ❖ неудачно пнул кирпич;
- ❖ испытывает острый приступ радикулита;
- ❖ оказался ночью в лесу;
- ❖ идет по краю небоскреба.

нашел и схватил ежика

Педагог1Есть в **театральном** языке такое слово — **антракт** Оно происходит от двух французских слов, означающих в переводе «между» и «действие». Догадались, что значит "антракт"? Правильно, перерыв между действиями спектакля, отделениями концерта. Он предназначен для отдыха исполнителей и перемены декорации.

**Мы объявляем антракт и и предлагаем вам вспомнить сказочных героев:**

Он пиявок добывал,

Карабасу продавал,

Весь пропах болотной тиной,

Его звали. (Не Буратино, а Дуремар.)

В Простоквашино он жил

И с Матроскиным дружил.

Простоват он был немножко,

Звали песика. (Не Тотошка, а Шарик.)

Он гулял по лесу смело,

Но лиса героя съела.

На прощанье спел бедняжка.

Его звали. (Не Чебурашка, а Колобок.)

Бедных кукол бьет и мучит,

Ищет он волшебный ключик.

У него ужасный вид,

Это доктор. (Не Айболит, а Карабас.)

Много дней он был в пути,

Чтоб жену свою найти,

А помог емуклубок,

Его звали. (Не Колобок, а Иван-Царевич.)

Все узнает, подглядит,

Всем мешает и вредит.

Ей лишь крыска дорога,

А зовут ее. (Не Яга, а Шапокляк.)

И красива, и мила,

Только очень уж мала!

Стройная фигурочка,

А зовут. (Не Снегурочка, а Дюймовочка.)

Жил в бутылке сотни лет,

Наконец, увидел свет,

Бородою он оброс,

Этот добрый. (Не Дед Мороз, а Старик Хоттабыч.)

С голубыми волосами

И огромными глазами,

Эта куколка - актриса,

И зовут ее. (Не Алиса, а Мальвина.)

Потерял он как-то хвостик,

Но его вернули гости.

Он ворчлив, как старичок

Этот грустный. (Не Пятачок, а Ослик Иа.)

Он большой шалун и комик,

У него на крыше домик.

Хвастунишка и зазнайка,

А зовут его. (Не Незнайка, а Карлсон.)

Для прохожих на дорожке

Он играет на гармошке.

Гармониста знает всяк,

Его имя (Не Шапокляк, а Гена.)

Лечит в Африке зверей

Добрый доктор (Не Бармалей, а Айболит.)

Плюшек я тебе припас,

Прилети ко мне хоть раз.

Мастер всяческих проказ,

Лучший в мире (Не Карабас, а Карлсон.)

- Где ваше платье бальное?

Где туфелька хрустальная?

- Простите, я спешила,

Меня зовут (Не Страшила, а Золушка.)

5. Конкурс «Роли второго плана или массовка». Педагог2Ребята, вы знаете, что главные роли даются не каждому актёру. Некоторые артисты играют их регулярно, а кто-то ждёт всю свою актёрскую карьеру. Однако, без ролей второго плана и массовок, не было бы спектаклей и кинофильмов. Есть актёры, которые всю жизнь играют роли только второго плана, но именно эта роль запоминается зрителю даже больше игры главного героя. И сейчас мы попробуем себя именно в этой роли. **Две команды по 6-... человек:**

Через 2 минуты каждый член команды при помощи звуков, мимики, походки пробует изобразить своего героя.

**Педагог1:** Молодцы! Сегодня мы побывали в волшебной стране, имя которой –**ТЕАТР.**

Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней? А сказка на театральной сцене – это двойное чудо. «Чудо в квадрате!». Завершим мы наше мероприятие театральной постановкой, покажем «Кулинарную сказку»

Приглашаю на сцену 9 человек. Выберем роли (на листочках написаны роли и что они должны делать по мере упоминания их героев).

Роли:

- \*Кастрюля –Зовите меня Юля (показывает язык)
- \*Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает)
- \*Картошка –Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет)
- \*Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех)
- \*Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает)
- \*Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки).
- \*Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу)
- \*Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай-ка (протягивает руку)
  
- \*Лук – По коленке тебя стук.(стукает по коленке рядом стоящего)

Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы его обыгрываете.

Однажды хозяйка кастрюлю нашла,  
В ней щи приготовить решила она.  
Воды из-под крана в нее налила,  
Мясо сложила, огонь развела.  
Хотела на терке морковь натереть,  
Та фигу скрутила – противно смотреть,  
Хозяйка решила почистить ее –  
Морковка ругнулась: «Опять ё моё!»  
Морковь в холодильнике нужно держать,  
Она и не вздумает вас обижать.  
Хозяйка взялась за картошку тогда,  
Ведь щи без моркови – совсем не беда.  
Картошка в лукошке в духовке жила,  
Ростками покрылась картошка – и вся  
Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.

Хозяйка взглянула – ей горестно стало,  
О щак без картошки она не слыхала.  
Хозяйка достала вилочек капустный.  
От вида капусты ей сделалось грустно.  
Капуста, картошка, морковка – беда.  
Хозяйка о щак уж мечтать не могла.  
Но лук о котором она позабыла  
(Его на балконе в коробке хранила),  
Лежа и оранжевым боком светился,  
Он гордый был тем, что один сохранился.  
И вот он искрошен, изжарен, посолен,  
В кастрюлю закинут, собою доволен.  
И пусть же со щами обед провалился,  
Зато вкусный луковый суп получился!

(Поклон)!!!!!!!

**Клип на песню из к.ф. «Ах, водевиль...»**

**Ведущий 1.** Наше представление подошло к концу. У нас получился удивительный театр, где каждый был и актером, и зрителем. Все как в жизни. И мы не будем забывать, что театр родился из жизни, а жизнь часто становится театром. Так будьте же хорошими артистами, чтобы никто не смог сказать вам: «Не верю!»

Приложение 3.

Календарно-тематическое планирование

| №   | Название темы занятия   | Количество часов |          |          | Дата по расписанию  |          | Примечание<br>(коррективная) | Форма аттестации/контроля |
|---|---|------------------|----------|----------|---------------------|----------|------------------------------|---------------------------|
|   |   | всего            | т        | п        | По плану            | По факту |                              |                           |
| <b>1. Вводные занятия (3 ч.)</b>                                |   |                  |          |          |                     |          |                              |                           |
| 1   | Вводное занятие. Знакомство с театром.  | 1                | 1        |          | сентябрь            |          |                              |                           |
| 2   | Игры на знакомство «Look at me!!!!».  | 1                |          | 1        | сентябрь            |          |                              |                           |
| 3   | Знакомство с миром театра   | 1                | 1        |          | сентябрь            |          |                              | беседа                    |
| <b>2. Мир игры и коллективного творчества (18 ч.)</b>           |   |                  |          |          |                     |          |                              |                           |
| <b>2.1. Играют все!</b><br><i>(общеразвивающие игры)</i>        |   | <b>8</b>         | <b>1</b> | <b>7</b> |                     |          |                              |                           |
| 5   | Специфика групповой игры. Приёмы концентрации и удерживания внимания.   | 2                | 1        | 1        | сентябрь            |          |                              |                           |
| 6   | Способы развития образного мышления, наблюдательности. Игры на развитие слухового и зрительного внимания. «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», «Карусель предметов», «Фотография на память» | 2                |          | 2        | сентябрь            |          |                              |                           |
| 7   | Игры на развитие образного мышления, воображения «Живая картина»  | 2                |          | 2        | Сентябрь<br>Октябрь |          |                              |                           |
| 8   | Игры на развитие ловкости и координации движений, на согласованность движений и чувства ритма «Весёлые обезьянки», «След в след»  | 2                |          | 2        | Октябрь             |          |                              | игры                      |
| <b>2.2. Сценическое оправдание</b><br><i>(специальные игры)</i> |   | <b>10</b>        | <b>1</b> | <b>9</b> |                     |          |                              |                           |

|   |   |          |          |          |         |  |  |                   |
|---|---|----------|----------|----------|---------|--|--|-------------------|
| 9   | Своеобразие театрального искусства.<br>Специфика театральных игр и сценического поведения   | 2        | 1        | 1        | Октябрь |  |  |                   |
| 10  | Воображаемая ситуация. Короткие игровые ситуации. Специальные театральные игры «Угадай, что я делаю»  | 2        |          | 2        | Октябрь |  |  |                   |
| 11  | Театральные этюды.  | 2        |          | 2        | ноябрь  |  |  |                   |
| 12  | Особенности превращения в предметы.<br>Обыгрывание партнера. Игры на превращение. «Превращение партнёра»  | 2        |          | 2        | ноябрь  |  |  |                   |
| 13  | Игры на превращение. Игры на действия с воображаемыми предметами. «Превращение предмета»,   | 2        |          | 2        | ноябрь  |  |  | Выполнение этюдов |
| <b>3. Мир лицедейства (актёрская азбука) (49ч.)</b>                                   |   |          |          |          |         |  |  |                   |
| <b>3.1. Секреты правдоподобия (упражнения и этюды на развитие образного мышления)</b> |   | <b>5</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |         |  |  |                   |
| 14  | Лицедейство – основа театрального искусства.  | 2        | 2        |          | ноябрь  |  |  |                   |
| 15  | Лицедейство на сцене  | 1        |          | 1        | декабрь |  |  |                   |
| 16  | Три круга внимания. Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления  | 2        |          | 2        | декабрь |  |  |                   |
| <b>3.2. Мир волшебных превращений (превращение пространства)</b>                      |   | <b>6</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |         |  |  |                   |
| 17  | Условное и буквальное превращение. Особенности изменения сценического пространства. Способы погружения в условную местность «Машина времени», «Волшебная дверь» | 2        | 1        | 1        | декабрь |  |  |                   |
| 18  | Декоративное изменение сценического пространства. Галерея рисунков  | 2        | 1        | 1        | декабрь |  |  |                   |

|  |   |           |          |           |         |  |  |                       |
|--|---|-----------|----------|-----------|---------|--|--|-----------------------|
|  | «Where are we now?».  |           |          |           |         |  |  |                       |
| 19   | Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам   | 2         |          | 2         | январь  |  |  | Творческие игры       |
| <b>3.3. Действие с воображаемыми предметами</b>                |   | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>4</b>  |         |  |  |                       |
| 20   | Актерское наблюдение и актерская наблюдательность. Актерская передача движений и звучания предмета «В нашем доме карусель», | 2         | 2        |           | январь  |  |  |                       |
| 21   | Альбом раскрасок предметов. Игры с воображаемыми предметами. «What is this?»  | 2         |          | 2         | январь  |  |  |                       |
| 22   | Инсценирование сюжетов с участием предметов «Волшебная палочка».  | 2         |          | 2         | январь  |  |  | Творческие игры       |
| <b>3.4. Видимо-невидимо (память физических действий – ПФД)</b> |   | <b>6</b>  | <b>1</b> | <b>5</b>  |         |  |  |                       |
| 23   | Физическое движение и физическое действие. Память физических ощущений. Техника действий на ПФД «Найди пять отличий».        | 2         | 1        | 1         | февраль |  |  |                       |
| 24   | Игра-угадай-ка. Мастерская колпачков-невидимок. Магазинчик чудо-шапок   | 2         |          | 2         | февраль |  |  |                       |
| 25   | Игровые ситуации для тренировки действий на ПФД «Заходите в гости нам»,   | 2         |          | 2         | февраль |  |  | Выполнение упражнений |
| <b>3.5. Представление начинается! (инсценирование)</b>         |   | <b>26</b> | <b>4</b> | <b>22</b> |         |  |  |                       |
| 26   | Сказка как основа для инсценирования. Проблема, тема и идея, обозначенные в сказке  | 2         | 1        |           | февраль |  |  |                       |
| 27   | Английский фольклор на сцене.   | 3         | 1        | 2         | март    |  |  |                       |
| 28   | Галерея персонажей. Эскизы масок и  | 1         |          | 1         | март    |  |  |                       |

|    |  |          |        |          |        |  |  |                 |
|----|--|----------|--------|----------|--------|--|--|-----------------|
|    | костюмов. Выпуск афиши и<br>театральной программы                                      |          |        |          |        |  |  |                 |
| 29 | Работа с текстами. Выразительное<br>чтение по ролям с листа. Репетиции с<br>партнерами | 4        | 1      | 3        | март   |  |  |                 |
| 30 | Разучивание ролей. Отработка по<br>сценам.   | 2        |        | 2        | апрель |  |  |                 |
| 31 | Работа с хореографией  | 3        | 1      | 2        | апрель |  |  |                 |
| 32 | Подготовка костюмов и декораций.   | 2        |        | 2        | апрель |  |  |                 |
| 33 | Отработка по сценам  | 2        |        | 2        | апрель |  |  |                 |
| 34 | Репетиция спектакля.   | 2        |        | 2        | май    |  |  |                 |
| 35 | Генеральная репетиция.   | 2        |        | 2        | май    |  |  |                 |
| 36 | Выступление на публике. Альбом<br>отзывов и впечатлений                                | 4        |        | 4        | май    |  |  | Выступ<br>ление |
| 37 | <b>Итоговое занятие</b><br>Виртуальное посещение театра                                | <b>2</b> |        | <b>2</b> | май    |  |  | наблюд<br>ение  |
|    | всего  | 72       | 1<br>5 | 57       |        |  |  |                 |



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

Приложение 5

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
по программе художественной направленности  
« Чудеса»**

| <b>№</b> | <b>Наименование</b>  | <b>Направление</b>  | <b>Время проведения</b> | <b>Место проведения</b>        |
|----------|--|---|-------------------------|--------------------------------|
| 1        | Проведение инструктажа по ТБ   | Профилактическое  | сентябрь                | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 2        | Родительское собрание  | Работа с семьей   | сентябрь                | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 3        | Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»            | Познавательное,<br>профилактическое                       | сентябрь                | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 4        | Конкурсно-игровая программа «В гостях у сказки»                        | Культурно-<br>досуговое,<br>духовно-<br>нравственное      | октябрь                 | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 5        | Интерактивная игра « В мире эмоций»                                    | Познавательное,<br>профилактическое                       | октябрь                 | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 6        | Беседа « Культура поведения»   | духовно-<br>нравственное                                  | октябрь                 | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 7        | Мероприятие «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства | Культурно-<br>досуговое,<br>гражданско-<br>патриотическое | ноябрь                  | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 8        | Беседы с учащимися и родителями о здоровом                             | Профилактическое<br>работа с семьей                       | ноябрь                  | МБОУ<br>Виноградненская        |

|    |   |  |         |                                |
|----|---|--|---------|--------------------------------|
|    | образе жизни  |  |         | СОШ                            |
| 9  | Интерактивная игра<br>« Я -эколог »                                   | Культурно-<br>досуговое,<br>духовно-<br>нравственное | ноябрь  | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 10 | Интеллектуальная игра на<br>тему «Традиции и обряды<br>народов Крыма» | Духовно-<br>нравственное                             | декабрь | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 11 | Интерактивная игра «Знай<br>правила дорожного<br>движения!».          | Культурно-<br>досуговое,<br>профилактическое         | декабрь | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 12 | Мастер-класс «Экология<br>родного села»                               | Познавательное                                       | декабрь | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 13 | Проведение инструктажа по<br>ТБ                                       | Профилактическое                                     | январь  | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 14 | Интерактивная игра «Я –<br>участник дорожного<br>движения!»           | Познавательное,<br>профилактическое                  | январь  | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 15 | Круглый стол «Герои рядом<br>с нами»                                  | Культурно-<br>досуговое                              | февраль | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 16 | <b>Мероприятие «Вся жизнь<br/>- театр...»</b>                         | Культурно-<br>досуговое                              | февраль | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 17 | Единый урок «Крымская<br>весна»                                       | Гражданско-<br>патриотическое,<br>познавательное     | март    | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 19 | Конкурс творческих работ<br>«Крым в моем сердце»                      | Культурно-<br>досуговое,<br>познавательное           | апрель  | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 20 | Беседа «Будьте<br>взаимовежливы!»                                     | Духовно-<br>нравственное                             | апрель  | МБОУ<br>Виноградненская        |

|    |  |                                  |     |                                |
|----|--|----------------------------------|-----|--------------------------------|
|    |  |                                  |     | СОШ                            |
| 21 | Викторина «В здоровом теле-здоровый дух» | Познавательное, профилактическое | май | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 22 | Творческая работа «Мы помним»            | Гражданско-патриотическое        | май | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |
| 23 | Родительское собрание                    | Работа с семьей                  | май | МБОУ<br>Виноградненская<br>СОШ |

### 3.6 Календарный учебный график объединения «Чудеса»

| Месяц                            | сентябрь |   |   |   |                         | октябрь |   |   |                           | ноябрь |    |    |             | декабрь |    |    |                         | январь |    |    | февраль                                  |    |    |    | март                                      |    |    |    | апрель |    |    |    | май |    |    |    |                                  |  |  |  |
|----------------------------------|----------|---|---|---|-------------------------|---------|---|---|---------------------------|--------|----|----|-------------|---------|----|----|-------------------------|--------|----|----|--|----|----|----|---|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|----------------------------------|--|--|--|
| недели<br>обучения               | 1        | 2 | 3 | 4 | 5                       | 6       | 7 | 8 | 9                         | 10     | 11 | 12 | 13          | 14      | 15 | 16 | 17                      | 18     | 19 | 20 | 21                                       | 22 | 23 | 24 | 25  | 26 | 27 | 28 | 29     | 30 | 31 | 32 | 33  | 34 | 35 | 36 |                                  |  |  |  |
| Год<br>обучения                  | 1        | 1 | 1 | 1 | 1                       | 1       | 1 | 1 | 1                         | 1      | 1  | 1  | 1           | 1       | 1  | 1  | 1                       | 1      | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  | 1  | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  | 1  | 1  |                                  |  |  |  |
| Атгестация/<br>форма<br>контроля |          |   |   |   |                         |         |   |   |                           |        |    |    |             |         |    |    |                         |        |    |    |  |    |    |    |   |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |                                  |  |  |  |
| Всего<br>часов в<br>год-72       |          |   |   | 8 |                         |         |   | 8 |                           |        |    |    | 10          |         |    |    | 8                       |        |    |    | 8  |    |    |    | 8   |    |    |    | 8      |    |    |    | 8   |    |    |    | 6                                |  |  |  |
|                                  |          |   |   |   | <b>Входной контроль</b> |         |   |   | <b>Творческое задание</b> |        |    |    | <b>Игра</b> |         |    |    | <b>Сценическая игра</b> |        |    |    | <b>Творческое задание. Придумай игру</b> |    |    |    | <b>Наблюдение, выполнение упражнений.</b> |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    | <b>Показательное выступление</b> |  |  |  |



